

المعالجات التشكيلية فى بعض أعمال فنانى الجرافيتى كوسيط بصري لابتكار تصميمات طباعية لمكملات الملابس

Fine Processors in Some Graffiti Artists Work as an Visual mediator to Creat Printing Designs for Clothing Supplements

ا.د/مايسه فكرى احمد السيد أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات والصباعه والتجهيز-كلية الفنون التطبيقية-جامعه حلوان.

ا.د/ياسر محمد سهيل أستاذ التصميم بقسم الملابس الجاهزة-عميد كلية الفنون التطبيقية بينها سابقا-كلية الفنون التطبيقية-جامعه بنها.

د /نيفين فاروق حسين مدرس بقسم طباعه المنسوجات والصباعه والتجهيز-كلية الفنون التطبيقية- جامعه بنها.
م.م/هبة عاطف عبد العزيز محمد مصمم حر - باحثة دكتوراه- كلية الفنون التطبيقية- جامعه بنها.

ملخص البحث

فن الجرافيتى يحتوى على العديد من القيم الفنية والتعبيرية والرمزية الخاصة بالاضافة للقيم الجمالية، فقد تطورت مفردات هذا النوع من الفن لتكون لغة فنية خاصة به تتشكل من تفاعل أشكاله مع مضمونه كوسيط للتواصل مع المجتمع.

تكمن مشكله البحث فى امكانية الاستفادة من المعالجات التشكيلية فى بعض أعمال فنانى الجرافيتى كوسيط بصري لابتكار تصميمات طباعية لمكملات الملابس ترقى بالذوق العام للمنتج المصري. يهدف هذا البحث الى فتح آفاق جديدة للتجريب بالمعالجات التشكيلية لمختارات من الأعمال الفنية لبعض فنانى الجرافيتى كوسيط بصري للتوصل الى تكوينات جمالية مستحدثة فى مجال تصميم الطباعى لمكملات الملابس.

وتتلخص نتائج البحث فى وجود علاقه ايجابية بين المعالجات التشكيلية فى بعض أعمال فنانى الجرافيتى كوسيط بصري والتصميمات الطباعية لمكملات الملابس المنفصلة، كذلك توظيف التجارب التصميمية لمكملات الملابس الطباعية المستلهمه من الفن الجرافيتى يضيف عليها قيم جمالية ونفعية ، بالاضافه الى استحداث مجموعة من التجارب التصميمية المتنوعة والتي يبلغ عددها (٧) تجربة تصميمية،(١٨) تطبيق، و(١٢) تجربة توظيفية .

الكلمات المفتاحية:

المعالجات التشكيلية ،الجرافيتى،الوسيط البصري ،التصميمات الطباعية ، مكملات الملابس

Abstract

Graffiti Art Contains Many Artistic , Expressive And Symbolic Values For Addition To Aesthetic Values, Have Developed The Vocabulary Of This Type Of Art To Be Its Own Artistic Language Formed By Interaction Of Forms With Its Content As A Medium To Communicate With The Community.

The Search problem in access to plastic processors in some graffiti artists work as a mediator to create optical printing designs for clothing supplements live up to public taste of the product.

The Research Aims To Open New Horizons For Experimentation With Plastic Processors For A Selection Of Artwork For Some Graffiti Artists As An Optical Medium To Reach New Aesthetic Configurations In Print Design For Supplementation.

The search results are summarized in a positive relationship between plastic processors in some graffiti artists work as mediator and optical printing designs separate clothing supplements as well as employ design experiences for printing clothing supplements inspired by graffiti art aesthetic values make it expedient, in addition to developing a range of diverse design experiences and numbering (7) design experience, (18) apply, and (12) employment experience.

Keywords

Printed Design- Clothing Supplement- Visual mediator-Graffiti-Fine processors

● مقدمه:

يتميز المجتمع الانساني بأنه مجتمع اتصالي ، وجزء من الحياة الطبيعية لأى مجتمع بدون تنصدم أسباب الحياة الاجتماعية. ولا يتوقف الانسان عن ارسال واستقبال الرسائل ، فكل صوت او حركة مقصودة أو غير مقصودة تؤدي وظيفة اتصال. ووسائل الاتصال تعكس طبيعة المجتمع الذى توجد فيه، وقد تطورت وأصبحت شديدة التنوع فى محتواها وأشكالها، وعند رغبة الفرد أن يقدم على الاتصال لا يستطيع أن يرسل كل ما يجول بخاطره فى صورة كاملة ، لأن أفكاره ومشاعره هى من الخصائص التى سينفرد بها وتكون ذاتية... ولا يستطيع غيره أن يشارك فيها بصورة متشابهة تماما أو متطابقة.

فمنذ بداية البشرية داب الانسان الأول على الاتصال بالأخرين والتفاعل معهم للتعبير عن صراعه مع بيئته، واسقاط مكونات ذاته مرتبطا بذلك بمعتقدات سحرية كان يؤمن بها فى فترات هذا العصر ، ثم انتقل متطورا الى جدران المعابد فى ظل الطقوس الدينية بحثا وراء مفهوم الاعتقاد عن طريق الرسوم والنقوش على جدران الكهوف والمعابد بنماذج من الكلمات والرموز والأشكال والألوان ، وكان هدفها كوسيط اتصال لبث روح التقوى والايمان وتعليم المتعبد بدينه وآلهته.

وفن الجرافيتى هو تمثيل وتوظيف للشكل واللون والكتابات بصورة جمالية لنقل صور بصرية معينة تعبر عن الأفكار والانفعالات ، وتكمن أهمية فن الجرافيتى داخل الطبيعة البشرية فى ذاتها، فكل البشر يعيش فى حاله من العزلة فلا أحد يعرف ما بداخل الآخر . من هنا تنشأ الحاجة لايجاد وسائل للاتصال المرئى لتعويض عدم قدرة البشر على الاتصال المباشر ما بين عقل وآخر، ففن الجرافيتى ينقل الفكرة من العقل الى اليد الى الجدار ثم للعين والعقل مرة ثانية لدى المتلقى ، ويقاس مدى اتقان الوسيط فى توصيل الفكرة بمقدار الوصل من هذه الفكرة الى المتلقى وكلما أرتفعت درجة وصول الفكرة للمتلقى بصرف النظر عن مدى تعيدها، ما أظهر المرسل اتقانا أكثر لاستخدام الوسيط الموصل للفكرة.

وتعتبر الملابس ومكملاتها من الحاجات الأساسية للفرد التى لا يمكن الاستغناء عنها ، فمنذ بداية الحضارات حاول الانسان ايجاد أشكال مختلفة لتشكيل قطع الملابس حول الجسم، وحيث أن الملابس انعكاس حقيقي للسياقات التى توجد بها وتعبر عن واقع المجتمعات وتعكس تحولاتها التاريخية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية. ويعد مجال تصميم مكملات الملابس من المجالات الثرية التى تحوى ابتكارا وتنوعا بين كل قطعة وأخرى فكل منها له سمات فريدة تميزها عن الأخرى وتتناول الدراسة بالتطبيق على حقائب اليد، الايشارب، الشال، الأحذية.

ومن هذا يتضح أن الدراسة ستقوم على المعالجات التشكيلية فى بعض أعمال فنانى الجرافيتى كوسيط بصري لابتكار تصميمات طباعية لمكلمات الملابس برؤية فنية مصرية تساعد فى الارتقاء بالذوق العام وجذب المستهلك للمنتج المصري.

• مشكلة البحث:

على الرغم من أهمية أعمال فن الجرافيتى وما تحمله من طاقة ابداعية ورمزية للقيم الفنية والجمالية واللونية وعناصر تشكيلية متنوعة وثرية الا أنه لم يحظى بالقدر الكافى من الدراسات التحليلية والابحاث الأكاديمية الفنية المتخصصة، الأمر الذى يستوجب المزيد من تلك الدراسات المتخصصة فى تصميم طباعة المنسوجات بصفة عامه وتصميم طباعة مكلمات الملابس بصفة خاصة.

فى ضوء ما سبق تحددت مشكلة البحث فى التساؤل الآتى:

كيف يمكن الاستفادة من المعالجات التشكيلية فى بعض أعمال فنانى الجرافيتى كوسيط بصري لابتكار تصميمات طباعية لمكلمات الملابس ترقى بالذوق العام للمنتج المصري.

• أهداف البحث:

○ الكشف عن المعالجات التشكيلية فى مختارات من بعض أعمال الفنانين الأجانب والمصريين الذين عمدوا الى الارتباط بفن الجرافيتى بغرض الوصول الى مداخل فنية مصرية لابتكار تصميمات طباعية لمكلمات الملابس.

○ الاستفادة من المعالجات التشكيلية بهدف رفع قيمة مكلمات الملابس للمستوى الفنى.

○ فتح آفاق جديدة للتجريب بالمعالجات التشكيلية فى بعض أعمال فنانى الجرافيتى كوسيط بصري سعياً للتوصل الى تكوينات جمالية مستحدثة فى مجال التصميم الطباعى لمكلمات الملابس.

○ يساهم البحث فى ايجاد علاقة قوية بين فن الجرافيتى كوسيط بصري والابداع الفنى المستمر.

• فروض البحث:

○ هناك علاقة ذات دلالة ايجابية بين دراسة طرق وأساليب المعالجات التشكيلية لبعض فنانى الجرافيتى كوسيط بصري وبين ابتكار تصميمات طباعية لمكلمات الملابس ترقى بالذوق العام للمنتج المصري.

○ امكانية التوصل الى اكساب مكلمات الملابس قيم لونية وتشكيلية ناتجة عن المعالجات التشكيلية لبعض أعمال فنانى الجرافيتى.

• أهمية البحث:

○ يساهم فى اضافة وسيط بصري يعبر عن ثقافة المجتمعات من خلال الأعمال الفنية لبعض فنانى الجرافيتى.

○ تعميق الوعى بالمعالجات التشكيلية والتقنية لفن الجرافيتى وتوظيفها جمالياً من خلال مجال التصميم الطباعى لمكلمات الملابس.

○ فتح آفاق جديدة للتجريب سعياً لوصول الى حلول ابداعية جديدة لاثراء التصميمات الطباعية لمكلمات الملابس للتصدير فى الأسواق العالمية ومواكبة متطلبات العصر.

○ التفاعل بين البيئة والمجتمع والابداع لدعم الجانب الايجابي لسلوك الأفراد.

○ المساهمة فى عمل مشروعات صغيرة قائمة على التصميمات الطباعية لمكلمات الملابس.

• حدود البحث:

تقسم حدود البحث الى:

- حدود زمانية: تتمثل في القرن الحالى.
- حدود مكانية: التطبيق بجمهورية مصر العربية.
- حدود موضوعية: أولاً: بعض الرؤى البصرية لفن الجرافيتى وانعكاسها على المجتمع. ثانياً: المعالجات التشكيلية لمختارات من أعمال فنانى الجرافيتى. ثالثاً: الدراسة التجريبية والتطبيقية.

• اجراءات البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي من حيث اطاره النظرى والمنهج التجريبي من حيث اطاره التطبيقي، ويتناول الاطار النظرى بالدراسة التحليلية للرؤى البصرية لفن الجرافيتى.

• مصطلحات البحث:

١. المعالجات التشكيلية:

يقصد بها فى هذا البحث طرق وأساليب التشكيل والتقنيات والحلول المبتكرة التى يتعامل بها الفنان لتوظيفها جمالياً من خلال المفردات والعناصر والألوان المستخدمة التى يتعامل بها الفنان.

٢. فن الجرافيتى:

مصطلح فنى يصف كل الرسائل (غير الرسمية) على الحوائط وغيرها، وترجع أصوله الى عصور ما قبل التاريخ حيث كان تسجيل للاحداث ورسم التمايم السحرية وسيلة للتواصل. ولم تنتشر هذه التسمية لهذا النوع من الاتصال المرئى الا بانتشار الدراسات التى أجريت حول هذه النوعية من التعبير البصريى التى بدأت سنة ١٩١٠م على يد الباحث النمساوى كروس (F.S.Kraws) (١٠ص١٥)

ويقصد بها فى هذا البحث الرسوم الجدارية الخاصة بكل من "مايا هاك" (Maya Hauk) من الولايات المتحدة الأمريكية، الفنان "علاء عوض" (Alaa Awad) من جمهورية مصر العربية، الفنان "ميكولا رجز" (Mikołaj Rejs) من بولندا.

٣. وسيط بصري:

يقصد به العملية التى ينقل فيها شخص معين المعنى الى متلقي أو أكثر أو مجموعة من خلال استخدام رموز وأشكال ومثيرات شكلية ولونية واضحة عادى ما تكون رموزاً تشكيلية فنية من أجل تعديل سلوك أو تأثير حسي. (٢٠ص٥٧)

٤. ابتكار:

هو انتاج تصميم جديد، يستمد عناصر هذا الانتاج من عناصر موجوده ولكن الجديد فى كيفية الصياغة والدمج والتركييب بشكل غير موجود.

٥. التصميمات الطباعية:

هو تصميم يصلح طباعته على خامات يمكن استخدامها فى غرض يتناسب مع الطريقة الثنائية الابعاد لطباعة المنسوجات وليست ثلاثية الأبعاد وتساعد الخامة فى تأدية وظيفتها بعد طباعتها عليه بأحد طرق الطباعة المناسبة. (٣٠ص٢٨)

٦. مكملات الملابس:

مصطلح يعنى اضافة قطع تصاحب أشياء رئيسية لتزيد من جمالها ورونقها، وتنقسم الى مكملات ملابس ثابتة وتشمل (الشرايط الزخرفية، القطع المضافة... الخ) ومكملات ملابس غير ثابتة ومنفصله وتشمل (حقائب اليد، الاشارات، أغطية الرأس، الشال، ... الخ). (٣٢ ص ٤)

بينما الدراسة التي نحن بصدها تتناول مكملات الملابس غير الثابتة أو المنفصله وتشمل (حقائب اليد، الاشارات، أغطية الرأس، الشال، الحذاء).

٧. ديناميكية الاتصال:

هو مصطلح يتضمن الحركة والتغيير ، وهذا المصطلح استخدم فى وصف الاتصال بأنه عملية ديناميكية يعنى شيئاً على طبيعته الجهد أو القوة أو الحركة. (٢٩ ص ٥)

أولاً بعض الرؤى البصرية لفن الجرافيتى وانعكاسها على المجتمع

أهتم الكثير من الباحثين بدراسة الرؤى البصرية لفن الجرافيتى وانعكاسها على المجتمع اعتمادا على النوع والكلم والرؤية الثقافية والفنية... الخ.

الرؤى البصرية لفن الجرافيتى

الرؤية الجمالية	الرؤية الوقائمية	الرؤية الشعبية	الرؤية السيكولوجية	الرؤية الكمية	الرؤية الفولكلورية	الرؤية اللغوية	الرؤية النوعية	الرؤية الثقافية
--------------------	---------------------	-------------------	-----------------------	------------------	-----------------------	-------------------	-------------------	--------------------

رسم تخطيطى رقم (١) يوضح الرؤى البصرية لفن الجرافيتى



شكل (١) رسم جدارى لجدارية نصب تنكارى

لماعت- الأقصر. (٧)

○ **الرؤية الثقافية:** تقوم هذه الدراسة الثقافية لفن الجرافيتى على انه ترجمة لثقافة مجتمع معين أو عرقيات مختلفة ويستخدمون جميع خصائصه كمصدر للتحليل الثقافي مثل اللغة والمكان ونوعية الأشكال وعلاقتها بتراث الأجناس والعرقيات المختلفة وذلك لاعطاء صورة متكاملة لثقافة هذه الأقليات، ولكن هناك نوعيات من فن الجرافيتى التي لا تنتمى الى ثقافات عرقية معينة. الا أنه عادة ما يستخدم كمرآة تعكس الطبيعة الثقافية للمجتمع. (١٣ ص ٦)



شكل (٢) رسم جدارى للرؤية النوعية لفنانه مايا حابك^(٩) وشكل (٣) للفنان

"ميكولا رجز" (١٠)

○ **الرؤية النوعية:** دراسة فن الجرافيتى التي تعتمد على النوع لتحديد الفروق بين الجنسين فى المجتمعات- فوجد أن جرافيتى النساء أكثر تفاعلية وذاتية وتهذيباً، بينما رسوم الرجال أكثر جدلية وسلبية وما الى ذلك. (٢٩ ص ٨)



شكل (٤) رسم جدارى للمدخل اللغوى لفن الجرافيتى. (١٢)

- **الرؤية اللغوية:** تعتمد على تحليل الجرافيتى عن طريق ربط الكتابات بسياقها المعلوماتى المستمد من البيئة والمجتمع التى يتواجد فيها الرسم الجدارى، والطريقة التى يوظف بها فنانى الجرافيتى هذه اللغة. (11-ص3٧)



شكل (٥) رسم جدارى للمدخل الفولكلورى لفن الجرافيتى. (١٣)

- **الرؤية الفولكلورية:** تقوم على تسجيل الجرافيتى المكتوب والتعليقات بدقة متناهية. أحيانا ما يكون هناك تحليلا لهذه البيانات وأحيانا ما تكون هناك معلومات حول السياق الأصلي المأخوذ من الجرافيتى فى المجتمع، وتأخذ الكتابات والتعليقات عبارات لأشكال شعبية أو دينية أو أقوال مأثورة... الخ.

- **الرؤية الكمية:** اعتمدت على الدراسات الاحصائية لنوعيات الجرافيتى واجراء الاستبيانات والاستفتاءات حول ايجابيات وسلبيات الجرافيتى أو الموضوعات الخاصة به فى المجتمع، وعادة ما يكون هناك معيار قياسي معين لهذه الدراسات.

- **الرؤية السيكولوجية:** يهدف الى تحليل الدوافع الكامنة وراء انتاج فنانى الجرافيتى لهذا النوع من الفن بناء على الدوافع النفسية الذاتية أكثر من الاهتمام بدور الثقافة العامة أو البيئة الاجتماعية. (١٤-ص٩٦)



شكل (٦) الرؤية الشعبية لفن الجرافيتى. (١٥)

- **الرؤية الشعبية:** وهو أقل المداخل من حيث الأهمية العلمية حيث ينتشر الجرافيتى بغرض التسلية الفكاهية لا أكثر دون الرجوع الى العوامل التى أدت الى انتاج هذا الجرافيتى أو أماكنه أو سياقه الأصلي فى المجتمع.

- **الرؤية الواقعية:** تعتبر هذه الرؤية الوحيدة التى تتعامل مع فن الجرافيتى انه يجب القضاء عليه فى المجتمع. فهناك الكثير من مؤسسات تطبيق القانون والسياسيين الذين يهتمون بايجاد طرق لمنع الجرافيتى بسبب تشويبه للممتلكات العامة أو بسبب المبالغ التى تتفق على ازالته.

- **الرؤية الجمالية:** يهتم هذا التحليل بمفهوم الجرافيتى كفن يبحث عن القيم الجمالية والفنية فى المجتمع ، فهناك العديد من العوامل المشتركة بين جرافيتى العامة والفن وهناك العديد من الفنانين المشاهير* الذين بدأوا حياتهم كفنانى جرافيتى يرسمون على الحوائط العامة وأسطح عربات المترو ثم انتقلوا بعد ذلك الى معارض الفن ليصبحوا من مشاهير الفنانين، هناك أيضا العديد من فنانى الجرافيتى** الذين قاموا بعرض أعمالهم من خلال قاعات شهيرة جدا بأوربا. (١٦-ص٩٨)

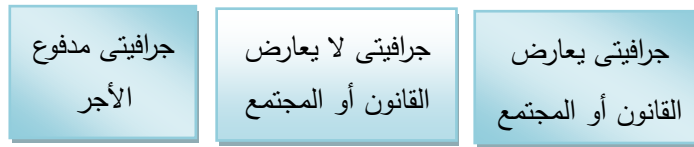
* فى فترة البوب أرت الأمريكية مثل (كيث هارينج - كيني سكارف - جان ميشيل باسكو).

** أمثال (لى كوينونس - فاب فريدى فايف - دوندى هوايت - ريتشارد هامبلتون لى - زيفير - ليدى بينك).

يتضمن فن الجرافيتي دراسة القيم الجمالية والإبداعية عما يتركه العمل الفني من أثر في النفوس من اقناع و متعة و من أهمية الطرح. وظل وجه الإبداع هو ما يحمله فن الجرافيتي من خيال إلى أن بدأ الفنان يُدخل في عمله الفني وجهة النظر التي يراها. فصار الإبداع في فن الجرافيتي يأتي من خلال محاكاة الفنان للواقع المعاش برؤية من خياله. أما عن مقياس الجمال الفني لفن الجرافيتي فهو شيء نسبي يعتمد على بساطة الشكل الفني مع القيمة الثرية للمعاني المراد توصيلها أي رمزية العمل. وطرق التحليل النقدي له تتداخل مع العمل الفني من أجل إثرائه في شتى التفاصيل و بنيانه.

ويمكن تصنيف فن الجرافيتي من حيث كونه وسيط اتصال بصري الى ثلاث انواع:

تصنيف فن الجرافيتي كوسيط اتصال بصري



رسم تخطيطي رقم (٢) يوضح تصنيف فن الجرافيتي كوسيط اتصال بصري

النوع الاول: تعبر به الاقليات الثقافية والعرقية عن تواجدها وتمردتها على أوضاع سياسية واقتصادية فرضها المجتمع على مثل هذه الاقليات في شكل رسائل وتعليقات وأفكار ضد أنظمة معينة (رأسمالية/ملكية الخاصة). (١٧-٨٤ص)

ويعرف بالفن الخاص بالشارع ويسمونه فن العامة أو الفن المضاد لقاعات العرض، فوضع هذه النوعية من الفن في قاعات عرض ينتزعه من سياقه الأصلي كنوع من التمرد والثورة على قيم معينة في المجتمع من قبل فئات خاصة وهو يختلف تماما عن التصوير الجداري في الشكل والهدف حيث أن التصوير الجداري هو أحد فروع التصميم ويختص بزخرفة أسقف وجدران المباني ويرتبط ارتباطا عضويا بطبيعة العمارة من حيث نوعية المساحات الكبيرة والتي عادة ما يكون لها تقسيمات خاصة ينشأ على أثرها العديد من المشكلات الفنية والتقنية التي تتطلب معالجات خاصة من الفنان او من المصور الجداري. (١٨-١٣ص)

والسبب الرئيسي لرفض المجتمع لهذا النوع من الفن هو تمرد فنانيه على سياسة المجتمع من خلال وضع بصماتهم على أماكن غير مخصصة لتواجد هذه النوعية من الرسوم كواجهات المباني العامة. ولكن هذا لا ينفي احتواء هذا النوع من الجرافيتي على المعالجات الفنية الرمزية والتشكيلية واللونية الخاصة ويتضمن قيم تعبيرية أيضا من خلال تفاعل الأشكال مع المضمون، فقد تطورت مفردات هذا النوع لتكون لغة فنية خاصة.

النوع الثاني: لا يعارض القانون أو المجتمع وهو غير مدفوع الاجر وإنما ينفذ في أماكن مسموح بها من قبل مؤسسات أو أفراد كما في اعمال الجرافيتي التي نفذت بعد أحداث ١١ سبتمبر الشهيرة في الولايات المتحدة الأمريكية والتي عبرت عن تضافر جميع الفئات والأقليات في المجتمع الامريكي ضد الارهاب، وهذا النوع يعتبر حالة وسط بين مفهوم الجرافيتي المتمرد والتقنية التشكيلية المرتبطة بالعمارة في التصوير الجداري.

النوع الثالث:يقوم به مجموعات مختلفة بتكليف من المؤسسات أو الافراد وهو فى ذلك يخرج عن مفهوم الجرافيتى، ويعتبر جرافيتى مدفوع الاجر،حيث يصبح تصوير جدارى منفذ بتقنيات الجرافيتى بعيدا عن هدفه كوسيلة اتصال تعبر عن ثقافة أقلية معينة. (١٩-ص٥٤)

لذا يعتبر فن الجرافيتى وسيط اتصال جيد يستهدف تحقيق الشبوع أو الذبوع أو الانتشار أو المألوفية لفكرة أو موضوع أو قضية عن طريق انتقال الرسائل أو الأفكار والآراء أو الاتجاهات من شخص أو جماعة الى أشخاص أو جماعات باستخدام مفردات تشكيلية ومثيرات شكلية ولونية وعناصر ورموز ذات معنى ومضمون موحد ومفهوم بنفس الدرجة لدى كل من الطرفين، وذلك فى شكل عملية اتصال تفاعلية ديناميكية من خلال تفاعل ومشاركة الأفراد أولا ثم نقل المعلومات والأفكار والاتجاهات وبناء على ذلك تعديل السلوك أو التأثير الحسى أو التوجيه لمتلقي الرسالة.

ثانيا : المعالجات التشكيلية لمختارات من أعمال فنانى الجرافيتى

الفن التشكيلي الغربي يتميز بالحضارة الاستهلاكية حيث تناول فنانيه للخامات والأساليب المنمقة والعديد من العناصر كما تأثرت فنانه "مايا حايك"(MAYA HAYUK) بالحرف الأكرانية واستلهمت أعمالها الفنية من فن المانديلا*. ويستلهم الفنان "علاء عوض"(ALAA AWAD) أعماله الفنية من الحضارة المصرية القديمة، بينما الفنان "ميكولا رجز"(Mikołaj Rejs) يستلهم أعماله غير المألوفة من الأساطير الشعبية.

١ - مايا حايك(MAYA HAYUK)**

تميزت أعمالها الفنية بالنمط الهندسي الذى يتم توظيفه فى الجداريات على نطاق واسع ويقوم على أساس التوافق الدقيق بين الشكل والمضمون ورؤيتها وثقافتها ووعيها واستيعابها للحرف اليدوية الأكرانية كالتطريز وفن الباتيك(Batik).

شكل (٧)

نوع العمل: رسم جدارى"جرافيتى".

موضوع الجدارية: تكوين.

تاريخ الجدارية: ٢٠١٠م.

موقع الجدارية: باهاماس-الكاريبى-أمريكا الشمالية.

المفردات المستخدمة: الأشكال الهندسية كالدائرة

وأجزائها، والخط، المثلث.

الألوان المستخدمة:



عدد الألوان: ٧لون.

طبيعة الألوان: القوية الصريحة.



* المانديلا(Mandalas):رمز وطقوس دينية تستخدم فى فلسفات مثل البوذية، وتعبير عن نمط هندسي يمثل الكون بصورة رمزية مصغرة وعادة تكون فى شكل مربع يحتوى على دائرة فى نقطة المركز عن.2016 <https://en.wikipedia.org/wiki/Mandala>
** مايا حايك (Maya Hayuk) ولدت بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٦٩م، شاركت فى المنتديات رفيعة لقادة الحكومة وقطاع الأعمال والأوساط الأكاديمية فى آسيا وغيرها من القارات لتبادل رؤيتهم حول القضايا الأكثر جدلا فى هذه المنطقة الحيوية والعالم. وانضمام الصين الى منظمة التجارة العالمية، فضلا عن الأزمة الاقتصادية فى جنوب شرق آسيا.تخرجت من جامعة Odessa عام ١٩٩١م من كلية الفنون والتصميم

ودرس فى مدرسة Skowhegan للرسم والنحت، تستلهم أعمالها الفنية من فن المانديلا.عن

<http://coopercolegallery.com/artists/2/maya-hayuk/profile/> 8may 2016

نوع الجرافيتي: النوع الثالث "جرافيتي مدفوع الأجر".

المعالجة التشكيلية: قامت بعمل محور ارتكاز رأسي ينصف العمل الى جزئين شبه متشابهين استخدمت التماس بين بعض العناصر التي على هيئة أجزاء من الدائرة، وأيضا التراكب بين الأجزاء المتكررة للشكل، والتكرار لبعض الوحدات حول المحور الرأسي المنصف للعمل الفني، كما عالجت العمل باستخدام بعض الوحدات الهندسية بالتصغير والتكبير، كما تتعادل قوى الشكل والأرضية، وأجادت الاختزال لبعض أشكال الدائرة.

المفردات المستخدمة: 

شكل (٨)

نوع العمل: رسم جداري "جرافيتي".

موضوع الجدارية: تكوين.

تاريخ الجدارية: ٢٠١٢م.

موقع الجدارية: متحف بونيفانتن-ماستريخت-هولندا-أوروبا.

المفردات المستخدمة: الخطوط المنحنية ذات السمك، المستقيمات الرأسية والأفقية والمائلة التي تكون سمك والمتقاطعة أيضا.

الألوان المستخدمة: 

عدد الألوان: ٦ لون.

طبيعة الألوان: الجذابة المبهجة.

نوع الجرافيتي: النوع الثالث "جرافيتي مدفوع الأجر".

المعالجة التشكيلية: استخدمت ثلاث محاور رأسية، أي لكل جدار محور رأسي ينصف الجدار كما في الجانب الأيسر اي استخدمت التماثل المتشابه، وأيضا التوليف في تآلف وانسجام الأشكال والمجموعات اللونية في الجدران الثلاث، وكذلك التراكب في الخطوط المائلة المستخدمة للجدران الجانبية، ويبدو الشكل ضاعطا على الأرضية بشكل ملحوظ لأكساب الرسم الجداري طاقة جديدة.

شكل (٩)

نوع العمل: رسم جداري "جرافيتي".

موضوع الجدارية: قوس قزح.

تاريخ الجدارية: بدون تاريخ.

موقع الجدارية: مانهاتن-نيويورك-الولايات المتحدة الأمريكية.

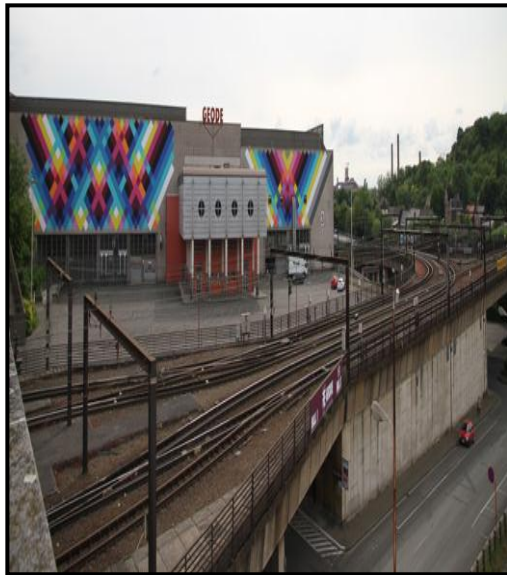
المفردات المستخدمة: المستقيمات المائلة ذات السمك والمتقاطعة أيضا.

الألوان المستخدمة: 

عدد الألوان: ٤ لون.

طبيعة الألوان: الجذابة المبهجة.

نوع الجرافيتي: النوع الثالث "جرافيتي مدفوع الأجر".



المعالجة التشكيلية: اعتمدت على التكرار والتماثل المحورى للخطوط المستقيمة المائلة وأيضا تماثل لوني. تبدو الأشكال التي يتكون منها العمل على نحو يبرز علاقة بعضها ببعض في اطار من الوحدة الكلية، ويكاد يندمج الشكل مع الأرضية، وكذلك يتضح التراكب في الخطوط الذي يوحي بالعمق الفراغي الناتج عن تكرار الوحدة الأساسية.

شكل (١٠)

نوع العمل: رسم جدارى "جرافيتى".

موضوع الجدارية: تكوين.

تاريخ الجدارية: ٢٠١٠م.

موقع الجدارية: بروكلين-نيويورك-الولايات المتحدة الأمريكية.

المفردات المستخدمة: الأشكال الهندسية كالدائرة الغير

مكتملة، المعين، المثلث، الخطوط المستقيمة الرأسية والأفقية

والمائلة التي تكون سمك. والمقاطعة أيضا.

الألوان المستخدمة:

عدد الألوان: ٨ لون.

طبيعة الألوان: ألوان الشعاب المرجانية.

نوع الجرافيتى: النوع الثالث "جرافيتى مدفوع الأجر".



المعالجة التشكيلية: اعتمدت على فكرة التأثير الموجي بالخطوط المستقيمة المائلة وتراكب الخطوط الهندسية ذات اللون الأبيض والأسود مع المعين، بالإضافة الى معالجة العمل الفنى بالتكبير والتصغير فى الدوائر والأشكال الهندسية المستخدمة، كذلك التماثل الشبه متشابه بين نصفى العمل الفنى، اجادت التوليف بين

الوحدات المستخدمة لاسباب وحدة فنية بين أجزاء العمل.

المفردات المستخدمة:

شكل رقم (١١)

نوع العمل: رسم جدارى "جرافيتى".

موضوع الجدارية: تكوينات.

تاريخ الجدارية: ٢٠١١م.

موقع الجدارية: مدينة تيلبورخ-جنوب هولندا-أوروبا.

المفردات المستخدمة: عدة مثلثات مختلفة الحجم، الخطوط

المائلة والمستقيمة ذات السمك، الدوائر الغير مكتملة، عدة

دوائر صغيرة.

الألوان المستخدمة:

عدد الألوان: ٩ لون.

طبيعة الألوان: القوية الصريحة.

نوع الجرافيتى: النوع الثالث "جرافيتى مدفوع الأجر".



المعالجة التشكيلية: أكدت على اظهار الحركة فى العمل الفنى بالاتزان الاشعاعى ليعطى قيمة جمالية أكثر تأثيرا ، بالإضافة الى التكبير والتصغير فى المثلثات والدوائر المستخدمة ،وأبضا التراكب بين الأجزاء المتكررة للشكل ، ويتضح الترابط والانسجام بين وحدات العمل الفنى لتؤكد على التوليف.

شكل (١٢)



نوع العمل: رسم جدارى "جرافيتى".

موضوع الجدارية: تكوين.

تاريخ الجدارية: ٢٠٠٩م.

موقع الجدارية: جزيرة الوحش-نيويورك-الولايات المتحدة الأمريكية.

المفردات المستخدمة: الخطوط المستقيمة المائلة والأفقية

مختلفة السمك والمتقاطعة ، الدوائر ، المثلث بأختلاف احجامهم.

الألوان المستخدمة:



عدد الألوان: ٨ لون.

طبيعة الألوان: هادئة صريحة.

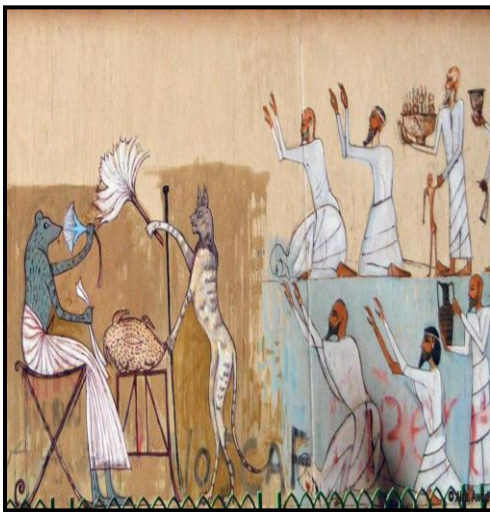
نوع الجرافيتى: النوع الثالث "جرافيتى مدفوع الأجر".

المعالجة التشكيلية: يظهر التراكب بوضوح فى العمل الفنى ليعطى احساس أقوى بالعمق الفراغى ، مع التكرار لعنصر الدائره لاحداث حركة ديناميكية بين فى تكوين العمل الفنى مع اجاده الاختزال لعنصر الدائره ، التوليف بين عنصري الخط والدائري لاكسابه العمل وحده فنية واحداث ترابط بين العناصر والمجموعة اللونية المستخدمة.

٢- علاء عوض (Alaa awad)***

أستلهم رسومه الجدارية من الحضارة المصرية القديمة معتمدا على قدرته الفنية و رؤيته الايجابية ووعيه الثقافى لمخاطبه المجتمع عن الواقع السياسى بعد أحداث ثورة ٢٥يناير ،كان هدفه الأساسى إحياء التراث الفرعونى القديم وحمايته من الاندثار.

شكل (١٣)



نوع العمل: رسم جدارى "جرافيتى".

موضوع الجدارية: جدارية الولاء والطاعة.

تاريخ الجدارية: ٢٠١٢م.

موقع الجدارية: محمد محمود- القاهرة-مصر .

المفردات المستخدمة: القط،الفأر،مجموعه أشخاص ملتحمون

الألوان المستخدمة:



عدد الألوان: ٥ لون.

طبيعة الألوان: رمادية.

*** علاء عوض (Alaa awad): رسام جرافيتى مواليد عام ١٩٨١م ،تخرج من كلية الفنون الجميلة جامعة جنوب الوادى،عمل كعضو هيئة تدريس منذ عام ٢٠٠٦م وحتى الآن،وفى عام ٢٠١٢م ،قام بتنفيذ العديد من الجداريات فى شارع محمد محمود بالقاهرة،كذلك فى عام ٢٠١٣م نفذ جداريات فى الدنمارك، ألمانيا ، فى عام ٢٠١٥م نفذ جدارية على جدران البنك الغربى بمحافظة الاقصر.عن تم الحصول عليها من الفنان.

نوع الجرافيتي: النوع الثاني جرافيتي لا يعارض القانون أو المجتمع
 المعالجة التشكيلية: اعتمد على التكرار لمجموعة الأشخاص الملتحون في العمل الفني، كذلك الاختزال للقط
 والفأر كدلالة رمزية لانقلاب الموازين وحالة اللاعدل، مع التآلف والاندماج بين وحدات العمل الفني . وتبدو
 الأرضيه ضاغطة على الشكل بشكل ملحوظ لاكساب الرسم الجداري حس آخر.

شكل (١٤)



نوع العمل: رسم جداري "جرافيتي".

موضوع الجدارية: جدارية معركة البحر

تاريخ الجدارية: ٢٠١٥م

موقع الجدارية: البرلس-كفر الشيخ-مصر.

المفردات المستخدمة: مجموعه من الرجال، المراكب، الطبول.

الألوان المستخدمة: 

عدد الألوان: ٦ لون.

نوع الجرافيتي: النوع الثاني جرافيتي لا يعارض القانون أو المجتمع
 المعالجة التشكيلية: اعتمد في العمل الفني على التراكب بين الوحدات المستخدمة لاكساب العمل العمق الفراغي
 بالإضافة الى التكرار للوحدات المستخدمة في صورة تكرارية شبه متماثلة لاعطاء موجه ديناميكية العلاقات بين
 الأجزاء ،يبدو الشكل ضاغطا على الأرضيه لاكساب الرسم الجداري طاقه جديدة.

المفردات المستخدمة: 

شكل (١٥)



نوع العمل: رسم جداري "جرافيتي".

موضوع الجدارية: حرب العواصم.

تاريخ الجدارية: ٢٠١٣م

موقع الجدارية: كوبنهاغن - دنمارك-أوروبا.

المفردات المستخدمة: مراكب، أشخاص،خيول ،أمراه.

الألوان المستخدمة: 

عدد الألوان: ٥ لون.

طبيعة الألوان: قويه صريحه.

نوع الجرافيتي: النوع الثاني جرافيتي لا يعارض القانون أو المجتمع.
 المعالجة التشكيلية: يتضح من العمل الفني التآلف والانسجام بين الوحدات الفنية المستخدمة، وكذلك التراكب
 في استخدام الأشخاص (أسري الحروب) كدلاله رمزية للنصر، ويبدو الشكل ضاغطا على الأرضيه بشكل ملحوظ
 لاكساب الرسم الجداري طاقه جديدة.

شكل (١٦)



نوع العمل: رسم جدارى "جرافيتى".

موضوع الجدارية: جدارية الخبيثة.

تاريخ الجدارية: ٢٠١٣م

موقع الجدارية: داخل متحف الفن الحديث- بادن بادن- ألمانيا.

المفردات المستخدمة: نساء عازقات للطبول، مجموعه رجال.

الألوان المستخدمة: 

عدد الألوان: ٧ لون.

طبيعة الألوان: قوية صريحة.

نوع الجرافيتى: النوع الثانى جرافيتى لا يعارض القانون أو المجتمع.

المعالجة التشكيلية: تتضح الحركة الديناميكية فى العمل الفنى نتيجة للتنوع والتكرار فى أحجام النساء داخل العمل الفنى فى صورة تكرارية، وكذلك الوحدة لمفردات العمل الفنى، والترابط الواضح بين الشكل والملبس والأرضيه، بالإضافة الى التألف بين جسم الانسان والطائر أكسب العمل الفنى قيمة جمالية وابداعية.

شكل (١٧)



نوع العمل: رسم جدارى "جرافيتى".

موضوع الجدارية: جدارية النائحات.

تاريخ الجدارية: ٢٠١٢م

موقع الجدارية: شارع محمد محمود- القاهرة- مصر.

المفردات المستخدمة: طائر الباء، مجموعه من النائحات.

الألوان المستخدمة: 

عدد الألوان: ٥ لون.

طبيعة الألوان: قوية.

نوع الجرافيتى: النوع الثانى جرافيتى لا يعارض القانون أو المجتمع

المعالجة التشكيلية: اعتمد فى هذا العمل الفنى على اسلوب الاختزال فى المعالجة التشكيلية للعمل الفنى لطائر الباء ذو الرأس البشري المأخوذ من الفن المصرى القديم الذى يرمز الى روح الشهيد الذى تكرمه حوريات السماء، بالإضافة الى التكبير والتصغير للنائحات كدلاله رمزية للحزن، وكذلك التألف بين جميع عناصر العمل الفنى اكسبه وحدة وقيمة فنية، وتبدو الأرضيه ضاغطة على الشكل بشكل ملحوظ لاكساب الرسم الجدارى طاقة جديدة.



المفردات المستخدمة:

شكل (١٨)



نوع العمل: رسم جدارى "جرافيتى".

موضوع الجدارية: الحرائر.

تاريخ الجدارية: ٢٠١٢م

موقع الجدارية: شارع محمد محمود- القاهرة- مصر.

المفردات المستخدمة: مجموعه من النساء (الحرائر)، سلم.

الألوان المستخدمة:



عدد الألوان: ٦ لون.

طبيعة الألوان: قوية صريحه.

نوع الجرافيتي: النوع الثاني جرافيتي لا يعارض القانون أو المجتمع.

المعالجة التشكيلية: استخدمت التكرار كمعالجة تشكيلية لعنصر المرأه (الحرائر) وهن في حاله ثبات وقوة وتحدى يحملن عصيا والبعض الآخر يحمل رسائل البردى مع ارتفاع يد الكاهن كرمزية لبعث حاله الصعود مع اشارة حاله الصعود والذهاب لابلغ الملك بخطر اعتداء على البلاد، وتبدو الأرضيه ضاغطة على الشكل بشكل ملحوظ لاسباب الرسم الجدارى طاقة جديدة.

٣- الفنان ميكولا رجز (Mikołaj Rejs)^١

العمل الفنى لدهه يقوم على التوافق الدقيق بين الشكل بكل عناصره والمضمون ، ولدت فكرة لديه لزيادة عدد السكان الجدد فى المباني المهجورة فى بولندا بالحصول على جداريات ذات طابع خاص تشكل وحدة متماسكة بين البيئه والشخصيات التى تنتمى الى تلك الاماكن بشخصيات خيالية واللوان هادئة على الجدران ،فهو يعد فنان سرىالى .

شكل (١٩)

نوع العمل: رسم جدارى "جرافيتى".

موضوع الجدارية: تكوين.

تاريخ الجدارية: بدون تاريخ.

موقع الجدارية: احدى البيوت المهجورة-بولندا-أوروبا.

المفردات المستخدمة: الخطوط المنحنية والمستقيمة

مختلفة السمك، شخصيه خيالية.

الألوان المستخدمة:



عدد الألوان: ٤ لون.

طبيعة الألوان: قوية جريئة.

نوع الجرافيتي: النوع الثالث "جرافيتى مدفوع الأجر".

المعالجة التشكيلية: اعتمد فى هذا العمل الفنى على اسلوب الاختزال فى المعالجه التشكيلية للعمل الفنى،بالاضافه الى التكبير والتصغير فى بعض الملابس المستخدمه مع الانسجام والتآلف بين اللوان العمل الفنى.

^١ ولد عام ١٩٨٤م فى بولندا، شارك فى تنفيذ العديد من أعمال الجرافيتى الغير مألوفة التى تضمن الأساطير الشعبيه ، والاماكن المهجورة ، شارك فى العديد من المهرجانات والمعارض الفنية منها مهرجان الفن وكانوفيتشي فى ٢٠١١م ،مهرجان لو بلان الكتابة على الجدران ٢٠١٠م ،وكذلك مهرجان لودز عام ٢٠٠٩م عن

<http://niezlasztuka.net/artysci/mlodzi-zdolni/mikolaj-rejs18/NOV/2016>.



شكل (٢٠)

نوع العمل: رسم جدارى "جرافيتى".

موضوع الجدارية:

تاريخ الجدارية: ٢٠١٦م.

موقع الجدارية: برلين-المانيا.

المفردات المستخدمة: شخصيه خياليه.

الألوان المستخدمة:

عدد الألوان: ٥ لون.

طبيعة الألوان: قوية.

نوع الجرافيتى: النوع الثالث "جرافيتى مدفوع الأجر".

المعالجة التشكيلية: أعتد على الحركة فى الخط والملمس كأحد القواعد الأساسيه فى المعالجات التشكيلية.

شكل (٢١)

نوع العمل: رسم جدارى "جرافيتى".

موضوع الجدارية: تكوين.

تاريخ الجدارية: بدون تاريخ.

موقع الجدارية: احدى البيوت المهجورة-بولندا-أوروبا.

المفردات المستخدمة: شخصيات خيالية لرجل وأمرأه

شجرة، زهرة.

الألوان المستخدمة:

عدد الألوان: ٦ لون.

طبيعة الألوان: هادئة.

نوع الجرافيتى: النوع الثالث "جرافيتى مدفوع الأجر".

المعالجة التشكيلية: تتمثل الحركة فى الأوضاع المختلفه للأشخاص وتعتبر من اهم المعالجات التشكيلية لفن

الجرافيتى، الإيقاع الذي يعتبر ترديد للحركة بصورة منتظمة.

شكل (٢٢)

نوع العمل: رسم جدارى "جرافيتى".

موضوع الجدارية: تكوين.

تاريخ الجدارية: ٢٠١٦م.

موقع الجدارية: أحدى البيوت المهجورة-برلين-المانيا.

المفردات المستخدمة: زهور، أشجار، كائن خرافي.

الألوان المستخدمة:

عدد الألوان: ٤ لون.

طبيعة الألوان: هادئة.

نوع الجرافيتى: النوع الثالث "جرافيتى مدفوع الأجر".



المعالجة التشكيلية: ويلاحظ انه أعتمد على التكبير والتصغير بالاضافه الى التكرار ويخلق نوع من الإيقاع الذي يتحقق من خلاله وحده للعمل الفني ، كما ينتج من خلال الإيقاع حركة في العمل الفني.



شكل (٢٣)

نوع العمل: رسم جداري "جرافيتي".

موضوع الجدارية: تكوين.

تاريخ الجدارية: ٢٠١٤م.

موقع الجدارية: إحدى البيوت المهجورة-بولندا-أوروبا.

المفردات المستخدمة:

الألوان المستخدمة:

عدد الألوان: ٤ لون.

طبيعة الألوان: صريحة

نوع الجرافيتي: النوع الثالث "جرافيتي مدفوع الأجر".

المعالجة التشكيلية:تأثر بالإيقاع في عمله الفني حيث ينبثق من العلاقات التشكيلية التي تربط بين أجزاء الشكل الواحد ،وكذلك الشكل ككل والأشكال الأخرى،فينشأ نوع من الربط بين الكل بالجزء من خلال الخطوط والمساحات المختلفة،التكرار الذي يقوم على تنظيم أو ترتيب فكرة ما بشكل ثابت يعطي ثراء للعمل الفني.



شكل (٢٤)

نوع العمل: رسم جداري "جرافيتي".

موضوع الجدارية: تكوين.

تاريخ الجدارية: ٢٠١٦م.

موقع الجدارية: منزل نوريج-كراكوف- بولندا.

المفردات المستخدمة: منزل، أزهار ،بنت، ولد،كائنات

فضائية.

الألوان المستخدمة:

عدد الألوان: ٦ لون.

نوع الجرافيتي: النوع الثالث "جرافيتي مدفوع الأجر".

المعالجة التشكيلية:اعتمد الفنان على التنوع كأحد أهم العوامل لفن الجرافيتي لكي يظهر العمل الفني جذاب مريح لعين الرائي والمتمثل في الحركات والأوضاع والتعبيرات معتمدا على التنوع والتغيير الإيقاعي بما يعمل على أن لا يفقد عمله الفني وحدته حيث جعل هذا التنوع يقوم على نوع من التنظيم للحفاظ على تحقيق عامل الوحدة في العمل الفني ، كما أن وحدة الأسلوب أحد أهم العوامل التي حققت وحدة التكوين.

ويمكن أن تجمل اهم المعالجات التشكيلية على النحو التالي:

التماس: عند تماس وحدتين أو مفردتين تزداد طاقه الكامنه والفعليه التشكيلية لهم عند نقطه أو خط التماس وتكون مجموعة مترابطه بينها قوة جذب ولها حركتها الإيقاعية

التراكب: عندما تكون وحدة تشكيلية مفردة تخفي خلفها وحدة أخرى توجد خلفها في حاله جزئية، وهو ما قد يعمل على توليد احساس بالعمق الفراغي، فالجزء الذى يتراكب على الآخر يكون أقرب لهم من الجزء الذى أختفي جانبا منه.

التكرار: هو اعادة استخدام الوحدة داخل العمل الفنى فى صورة تكرارية وله أشكال وانواع متعددة وهو يقوم بدور الموجه الديناميكية للعلاقات بين الأجزاء.

التصغير والتكبير: هى العلاقة بين الأجزاء المتكررة للشكل من خلال عدة أحجام للوحدة، وتؤثر على قوة الجذب بين المساحات الصغيرة والمساحات الكبيرة حيث ترتبط عملية التصغير والتكبير بعامل التناسب.

الشكل والأرضيه: تلعب الأرضيه دورا هاما فى تغيير الشكل للوحدة. فعندما تبدو الأرضيه مسيطرة على الشكل تتغير القوى الكامنة وتؤدى الى اكساب الكل ادراك حسي آخر وعندما يبدو الشكل مسيطرا على الأرضيه يتم اكسابه طاقة جديدة ويلعب الاتزان فى التكوين دورا هاما فى علاقة الشكل بالارضيه.

الاختزال: هو اختصار للشكل وتبسيطه وتحويله الى رموز لها دلالاتها الرمزية فى العمل الفنى.

التوليف: هو تألف وانسجام مجموعة متعددة من الأشكال قد لا تجتمع ولكن عندما تجتمع تؤدى الى تحقيق غرض فنى معين، وهو اندماج أكثر من شكل فى العمل الفنى التشكيلي لاكسابه وحدة فنية، على أن يتحقق الترابط بين عناصر العمل الفنى.

ثالثا: الدراسة التجريبية والتطبيقية

توصلت الدراسة الى مجموعة من التصميمات وعددها (٧) تصميمات مستوحاه من أعمال بعض فناني الجرافيتى أمثال (علاء عوض، مايا حايك، ميكولا رجز)، قامت الدراسة بعمل أفكار توظيفية لها على أقمشه مكملات الملابس للسيدات وفيما يلى عرض لهذه التصميمات:

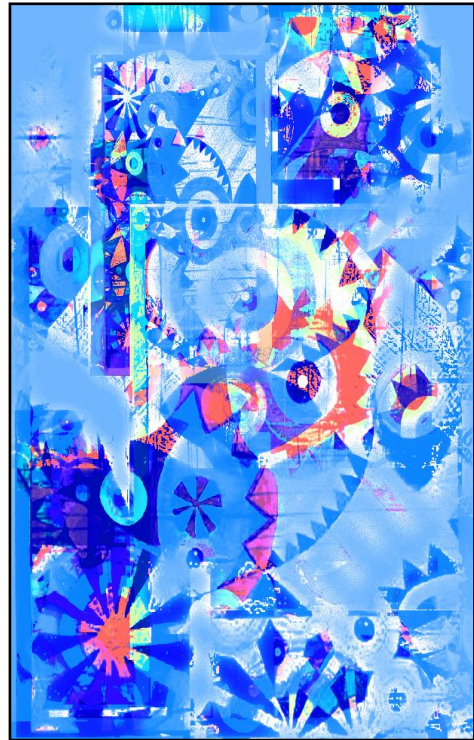
تصميم رقم (١):



توظيف (١)



تطبيق (١)



تصميم (١)



توظيف (٢)



تطبيق (٢)

تصميم (٢)



تصميم (٢)

تصميم (٣):



توظيف (٣)



تطبيق (٣)



توظيف (٤)



تطبيق (٤)



توظيف (٥)



تطبيق (٥)



تصميم (٣)



توظيف (٦)



تطبيق (٦)



تطبيق (٧)

تصميم (٤)



توظيف (٧)



تطبيق (٨)



تطبيق (٩)



توظيف (٨)



تطبيق (١٠)



تصميم (٤)

تصميم (٥):



توظيف (٩)



تطبيق (١١)



توظيف (١٠)



تطبيق (١٢)



تصميم (٥)

تصميم (٦)



توظيف (١١)



تطبيق (١٣)



تطبيق (١٤)



تطبيق (١٥)



تصميم (٦)

تصميم (٧)



توظيف (١٢)



تطبيق (١٦)



تطبيق (١٧)



تطبيق (١٨)



تصميم (٧)

وفيما سبق تم عرض بعض من الأفكار التصميمية المبتكرة للتصميمات الطباعية على مكملات ملابس السيدات مستوحاه من المعالجات التشكيلية لبعض فناني الجرافيتي ذات قيمه لونية وجمالية ترتقي بالذوق العام للمنتج المصري.

نتائج البحث:

- توجد علاقة ايجابية بين المعالجات التشكيلية فى بعض أعمال فناني الجرافيتي كوسيط بصري والتصميمات الطباعية لمكملات الملابس المنفصلة.
- ان توظيف التجارب التصميمية لمكملات الملابس الطباعية المستهلكه من الفن الجرافيتي يضيف عليها قيم جمالية وفعالية.
- استطاعت الدراسة الاستفادة مما سبق فى استحداث مجموعة من التجارب التصميمية المتنوعة والتي يبلغ عددها (٧) تجربة تصميمية،(١٨) تطبيق، و(١٢) تجربة توظيفية .

توصيات البحث:

- الاهتمام بدراسة المعالجات التشكيلية فى بعض أعمال فناني الجرافيتي كوسيط بصري لابتكار تصميمات طباعية لمكملات الملابس لما يحمله من قيمة فنية ومعالجات تشكيلية متعددة.
- عمل المزيد من الابحاث بهدف ابراز وتطويع عناصر فن الجرافيتي لابتكار تصميمات طباعية لمكملات الملابس المنفصلة تلبي احتياجات العصر.
- توفير القاعات بجداريات الكليات الفنية لابراز الاعمال الفنية لفن الجرافيتي التي تنفذ علي جدرانها لما لها من أثر في الارتقاء بالحس الجمالي لدي الطلاب.

المراجع:

- 1) Axel thiel : graffiti lexicon"/www.ecircle .de/groups/graffiti- research 1997.
- 2) عبد الله محمد عبد الرحمن، سوسيولوجيا الاتصال والإعلام، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٢م.
- 3) John Eggleston : Teaching Design &Technology, Libray of congress,cataloging in publication , London, 2001.
- 4) نادية محمود خليل: مكملات الملابس الاكسسوار فن الأناقة والجمال، دار الفكر العربي، ط١، ١٩٩١م.
- 5) عبد العزيز شرف: نماذج الاتصال،الدار المصرية اللبنانية،٢٠٠٣م.
- 6) Free man R:Graffiti ,London,Hutchinson & co ,publisher ltd,1966.
- 7)https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152502892715100&set=pcb.10152502894145100&type=3&theater/24/sept/2016.
- 8) James A. Green:The Writing on the Stall Gender and Graffiti, University of Otago, Journal of Language and Social Psychology September 2003 vol. 22 no. 3.
- 9) http://mayahayuk.com/?page=murals&id=bahamas-2010/13/nov/2016.
- 10) http://www.101murali.pl/ckfinder/userfiles/images/Lwowska.JPG/18/NOV/2016
- 11) S.A Grider; names and graffiti ,journal of American folklore 88.347 ,Con Sfos ,Mexican ,americans , 1975.
- 12) http://s289650910.onlinehome.fr/con-safos/contact.html/19/JULY/2016.
- 13) http://egynemo.blogspot.com.eg/2015/03/feed hungry.html?view=timeslide/27/AUGST/2016.
- 14) D.Robinson; sohowalls ,beyond graffiti,1990.
- 15) http://streetartnyc.org/wp-content/uploads/2013/10/meres-graffiti-at-5Pointz.jpg /24/jan/2017.
-) D.Robinson; sohowalls ,beyond graffiti,1990.16

17) Robert Atkins: Art Speak, new york Abbwville press ,1990.

18) D.A.Siqueiros;Dippingers Unmurale,Millano, fratelli ,Fabbritori,1976.

١٩) نادر جرجس شحاته: توظيف سمات فن الجرافيتى لتنمية التعبير فى التصوير المعاصر، رساله ماجستير

(غير منشورة)، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٤م.